

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 31.08.2018 №5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"



Обойкина О.Б.Бойкова
Приказ №139-од от 31.08.2018

ПОЛОЖЕНИЕ

**о комиссии по индивидуальному отбору детей, поступающих на обучение
по дополнительным предпрофессиональным программам
в области музыкального и изобразительного искусств
в МАУК ДО «Детская школа искусств №12»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с:
— Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273;

— Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;

— Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденным приказом Министерства Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2013 г. N 1145 г.;

— Уставом МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

1. 2. Настоящее положение определяет порядок формирования, состав и деятельность комиссии по отбору детей в МАУК ДО «Детская школа искусств №12» (далее – Школа).

1.3. Комиссия по отбору является представительным органом, созданным для организации проведения индивидуального отбора детей в

Школу, который проводится в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные, в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

2. Структура, функции и организация работы

2.1. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих создается из преподавателей Школы, участвующих в реализации данной дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального и/или изобразительного искусства. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих формируется для каждой дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального или изобразительного искусства отдельно.

2.2. Количественный состав комиссии по индивидуальному отбору поступающих – пять человек, в том числе председатель комиссии, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по индивидуальному отбору поступающих. Секретарь комиссии может не входить в ее состав. Персональный состав комиссии утверждается приказом директора Школы

2.2. В случае отсутствия необходимого числа преподавателей, участвующих в реализации данной образовательной программы, комиссия по индивидуальному отбору поступающих может формироваться из числа преподавателей, участвующих в реализации других дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

2.3. Председателем комиссии назначается работник Школы из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Председателем комиссии по индивидуальному отбору поступающих может быть директор Школы или заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, составляет расписание вступительных испытаний, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении индивидуального отбора.

2.4. Секретарь комиссии по индивидуальному отбору поступающих назначается директором Школы из числа работников Школы. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по индивидуальному отбору
МАУК ДО «Детская школа искусств №12»

поступающих, представляет в Апелляционную комиссию необходимые материалы.

2.5. При проведении индивидуального прослушивания комиссия по индивидуальному отбору поступающих осуществляет оценку соответствия физических данных поступающего специфике предпрофессиональной программы (соответствие индивидуального строения руки специфике музыкального инструмента, степень подвижности кистей и пальцев рук, наличие ограничений движения рук и т.п.). При выявлении явного несоответствия физических данных поступающего специфике предпрофессиональной программы, комиссия по индивидуальному отбору поступающих может порекомендовать родителям (законным представителям) поступающего обучение на другом инструменте, либо по другой образовательной программе. Результаты оценки физических данных поступающего не могут влиять на результаты оценки творческих способностей поступающего.

Решение о результатах индивидуального отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

2.6. На каждом заседании Комиссии по индивидуальному отбору поступающих ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по индивидуальному отбору поступающих хранятся в архиве Школы до окончания обучения в Школе всех лиц, поступивших на основании индивидуального отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личном деле учащегося, поступившего в Школу на основании результатов индивидуального отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

2.7. Результаты по каждой из форм проведения индивидуального отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения индивидуального отбора. Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка - рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в Школе, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте Школы.

2.8. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих передает сведения об указанных результатах директору Школы не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах индивидуального отбора.

3. Сроки и процедура проведения индивидуального отбора детей

3.1. Сроки проведения (первоначальные) индивидуального отбора устанавливаются Школой по каждой образовательной программе в период между 25 мая по 10 июня текущего года.

3.2. При наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам дополнительный индивидуальный отбор поступающих осуществляется в сроки, установленные Школой (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

3.3. Установленные Школой требования к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора должны способствовать выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

3.4. Индивидуальный отбор поступающих проводится в форме индивидуального прослушивания. Поступающему предлагаются творческие задания, позволяющие определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением).

3.5. Выполнение заданий по раскрытию творческих способностей поступающих оценивается по десятибалльной системе при поступлении на программы в области музыкального искусства и пятибалльной – на программу в области изобразительного искусства, оценки суммируются и вносятся в протокол вступительных испытаний.

3.6. Система и критерии оценок, выставляемых комиссией по индивидуальному отбору поступающих, устанавливаются согласно Приложению 2.

3.7. При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

3.8. Индивидуальный отбор поступающих с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, организуется Школой с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья указанных категорий поступающих.

3.9. Школа должна создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено проведение индивидуального отбора указанных категорий поступающих, а именно:

- для поступающих с ограниченными возможностями здоровья по зрению: присутствие ассистента, оказывающего поступающему необходимую помощь;

- для поступающих, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа поступающих в здание МАУК ДО «Детская школа искусств №12»

Школы и в учебное помещение, в котором проводится индивидуальный отбор поступающих.

3.10. Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих, установленного Школой с учетом требований 3.1. настоящего положения.

3.11. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в Апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов индивидуального отбора поступающих. Повторное проведение индивидуального отбора поступающих проводится Комиссией в присутствии одного из членов Апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия Апелляционной комиссией решения о целесообразности такого индивидуального отбора.

3.12. Формы проведения индивидуального отбора детей по конкретной образовательной программе устанавливаются Школой самостоятельно с учетом ФГТ. Примерными формами индивидуального отбора детей могут являться: прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.

3.13. Установленные Школой содержание форм индивидуального отбора и система оценок должны гарантировать зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями в области музыкального и изобразительного искусств и, при необходимости, физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих образовательных программ в области музыкального и изобразительных искусств.

3.14. При проведении индивидуального отбора детей присутствие посторонних лиц исключается.

3.15. Решение о результатах индивидуального отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

3.16. На каждом заседании комиссии по отбору детей ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве Школы до окончания обучения в Школе всех лиц, поступивших на основании индивидуального отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Школу на основании результатов индивидуального отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

3.17. Результаты по каждой из форм проведения индивидуального отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения индивидуального отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в Школе, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте Школы.

3.18. Комиссия по отбору детей передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию Школы не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах индивидуального отбора.

3.19. Зачисление в Школу в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится после завершения индивидуального отбора в сроки, установленные Школой, но не позднее 29 августа текущего года.

**ФОРМА ПРОТОКОЛА СОБЕСЕДОВАНИЯ № 1
(ПРИЕМНЫХ ИСПЫТАНИЙ) С ОБУЧАЮЩИМИСЯ И РОДИТЕЛЯМИ**

Оценка: музыкальный слух, чувство ритма, память (ДПП в области музыкального искусства)

Интерес к творческой деятельности, умение компоновать рисунок на формате листа
чувство цвета и формы (ДПП «Живопись»)

№	ФИО	Дата	Результаты собеседования	Рекомендации, решение
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Председатель комиссии: _____ / _____ /

Члены комиссии: _____ / _____ /

_____ / _____ /

_____ / _____ /

_____ / _____ /

Система и критерии оценок, применяемых при индивидуальном отборе поступающих для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей происходит в ходе вступительного прослушивания.

Выполнение творческих заданий оценивается по десятибалльной системе. Баллы выставляются по трем позициям: слух, ритм, память.

При исполнении подготовленного произведения на музыкальном инструменте ребенку выставляется дополнительный балл от 1 до 10. Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговую таблицу.

**Критерии оценок по позициям:
«музыкально-слуховые представления, ритм, память»**

Балл	музыкально-слуховые представления	ритм	память
10	<ul style="list-style-type: none"> – безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; – безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания. – артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; – высокий уровень развития звуковысотного слуха; – четкая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> – безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 прослушивания; – отличное чувство темпа; – хорошая координация движений, двигательная свобода; – отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> – безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения.
9	<ul style="list-style-type: none"> – уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; – чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 	<ul style="list-style-type: none"> – точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 прослушивания; – хорошее чувство темпа; – скоординированные движения; – хорошо сформированное ощущение 	<ul style="list-style-type: none"> – точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения.

	<p>1 проигрывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная отзывчивость на музыку; – четкая дикция. 	<p>метроритмической пульсации.</p>	
8	<ul style="list-style-type: none"> – допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, – допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; – эмоциональная отзывчивость на музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> – допускаются небольшие неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком после 1 повторения; – хорошее чувство темпа; – скоординированные движения; – хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> – при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), предложенного преподавателем, допускались отдельные неточности.
7	<ul style="list-style-type: none"> – допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; – допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний. 	<ul style="list-style-type: none"> – допускается 1 негрубая ошибка, мелкие неточности при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленная самостоятельно после 1-2 повторений; – возникают небольшие отклонения от темпа; – скоординированные движения; – возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> – для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.
6	<ul style="list-style-type: none"> – допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; – допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя. 	<ul style="list-style-type: none"> – допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1-2 повторений; – возникают отклонения от темпа; – небольшие проблемы с координацией движений. 	<ul style="list-style-type: none"> – для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний.

5	<ul style="list-style-type: none"> – мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво; – интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; – слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; – вялая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> – возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные с помощью преподавателя; – темп неустойчивый; – проблемы с координацией движений. 	<ul style="list-style-type: none"> – для запоминания мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний.
4	<ul style="list-style-type: none"> – при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; – при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> – возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя; – темп неустойчивый; – проблемы с координацией движений; 	<ul style="list-style-type: none"> – для запоминания мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний.
3	<ul style="list-style-type: none"> – при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; – грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию». 	<ul style="list-style-type: none"> – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем – явные проблемы с координацией движений. 	<ul style="list-style-type: none"> – при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания.
2	<ul style="list-style-type: none"> – интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; – не интонирует задания, предложенные преподавателем. 	<ul style="list-style-type: none"> – не может выполнить задания, предложенные преподавателем; – полная дезорганизация движений. 	<ul style="list-style-type: none"> – не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.

Система и критерии оценок, применяемых при индивидуальном отборе поступающих для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Для выполнения творческих заданий необходимо иметь простой карандаш, ластик, цветные карандаши или краски (акварель, гуашь), кисти размером 2,5(белка, пони), бумагу формата А4, рисунки (при наличии)

Творческие задания выполняются поступающими в течение 1,5 академических часа. Академический час – 40 минут.

Живопись	<p>Ребенку предлагается нарисовать композицию на тему «Моё любимое животное».</p> <p>Приемная комиссия оценивает работы поступающих по критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -коммуникабельность ребёнка -умение заполнять пространство листа -фантазия ребёнка в творческом замысле -использование цвета в работе -умение пользоваться материалом -законченность работы
Композиция	<p>Детям предлагается выполнить натюрморт из 2-х предметов несложной формы (детские игрушки) в технике акварель.</p> <p>Критериями в расстановке оценок являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> -коммуникабельность ребёнка -умение заполнять пространство листа -размер предметов, соотношение друг с другом -точность передачи локального цвета -использование в работе сложных оттенков